

Marzena Kwiecień

Plastyka

Wymagania edukacyjne

4

Podstawa programowa 2026

Temat zajęć	Wymagania na ocenę				
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
Rysunki i kompozycje. Uczeń:					
1. Zaskocz sztuką! Międzynarodowy Dzień Kropki	– wie, że obchodzony jest Międzynarodowy Dzień Kropki; – wie, że kropkę można wykorzystać w pracy plastycznej; – podejmuje próbę wykonania prostej kompozycji z kropek.	– wie, że obchodzony jest Międzynarodowy Dzień Kropki; – rozpoznaje kropkę jako element pracy plastycznej; – podejmuje próbę różnicowania wielkości lub koloru kropek; – wykonuje prosty wzór dekoracyjny z kropek.	– zna podstawowe informacje dotyczące Międzynarodowego Dnia Kropki; – rozumie, że kropka może być wykorzystana w działaniach plastycznych; – różnicuje układ, wielkość lub kolor kropek; – tworzy prosty wzór dekoracyjny z wykorzystaniem kropek; – podejmuje twórcze działania plastyczne.	– zna ideę Międzynarodowego Dnia Kropki; – wie, że kropka może być środkiem wyrazu plastycznego; – eksperymentuje z układem, wielkością i kolorem kropek; – tworzy własne wzory dekoracyjne; – rozwija kreatywność, wyobraźnię, poczucie sprawczości i wiarę we własne możliwości.	– wyjaśnia ideę Międzynarodowego Dnia Kropki i dostrzega jej znaczenie dla rozwijania kreatywności i wiary we własne możliwości; – świadomie wykorzystuje kropkę jako środek wyrazu plastycznego; – twórczo eksperymentuje z układem, wielkością, kształtem i kolorem kropek, uzyskując różnorodne efekty; – samodzielnie projektuje oryginalne i estetyczne wzory dekoracyjne; – wykazuje dużą kreatywność, wyobraźnię, samodzielność i poczucie sprawczości.
2. 1.1. Rysujemy – linia, kreska, kontur. Wspomnienia z wakacji	– rozpoznaje podstawowe rodzaje linii, np. prostą, falistą i zygzakowatą; – podejmuje próbę wykorzystania linii i kreski do przedstawienia prostego tematu; – z pomocą nauczyciela wykonuje prosty rysunek przedstawiający własne wspomnienie lub doświadczenie.	– rozpoznaje podstawowe rodzaje linii i kresek; – wykonuje proste ćwiczenia z wykorzystaniem różnych sposobów prowadzenia linii; – przedstawia wybrany temat za pomocą kilku rodzajów linii i kresek; – z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest linia konturowa; – wykonuje prostą pracę przedstawiającą własne wspomnienie lub doświadczenie.	– rozpoznaje i nazywa podstawowe rodzaje linii i kresek; – stosuje różne sposoby prowadzenia linii i dostrzega uzyskiwane efekty; – wykorzystuje różne rodzaje linii i kresek do przedstawienia wybranego tematu; – wie, czym jest linia konturowa i potrafi wskazać jej zastosowanie; – poprawnie posługuje się podstawowymi narzędziami rysunkowymi; – przedstawia własne wspomnienia lub doświadczenia za pomocą środków plastycznych.	– rozpoznaje i nazywa różne rodzaje linii oraz kresek (np. proste, faliste, zygzakowate, spiralne, ciągłe, przerywane); – eksperymentuje z narzędziami rysunkowymi, obserwując efekty uzyskiwane za pomocą różnych sposobów prowadzenia linii; – interpretuje wybrany temat za pomocą różnorodnych linii i kresek; – wyjaśnia, czym jest linia konturowa i określa jej rolę w rysunku; – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania zamierzonych rezultatów;	– rozpoznaje, nazywa i charakteryzuje różne rodzaje linii i kresek; – twórczo eksperymentuje z narzędziami rysunkowymi, świadomie dobierając sposób prowadzenia linii do zamierzonego efektu; – oryginalnie interpretuje wybrany temat, wykorzystując różnorodne linie, kreski i ich układy; – wyjaśnia pojęcie linii konturowej i świadomie wykorzystuje ją do budowania formy w rysunku; – swobodnie i twórczo posługuje się wybranymi narzędziami rysunkowymi; – samodzielnie i ekspresyjnie przedstawia własne wspomnienia i

				– wykorzystuje środki wyrazu plastycznego do przedstawienia własnych wspomnień i doświadczeń; – rozwija swoje umiejętności rysunkowe.	doświadczenia za pomocą środków wyrazu plastycznego; – wykazuje dużą kreatywność, samodzielność i rozwija indywidualny warsztat rysunkowy.
3. 1.2. Techniki rysunkowe. Co potrafi kreska? Światłocień	– rozpoznaje wybrane techniki i narzędzia rysunkowe; – podejmuje próbę wykonania prostej pracy rysunkowej; – rozpoznaje światło i cień na prostym przykładzie.	– rozpoznaje podstawowe techniki rysunkowe; – rozpoznaje wybrane rodzaje ołówków; – wie, że ołówek, cienkopis i węgiel pozwalają uzyskać różne efekty rysunkowe; – wykonuje prostą pracę wybraną techniką rysunkową; – rozpoznaje podstawowe różnice między światłem i cieniem.	– zna podstawowe techniki rysunkowe; – rozpoznaje wybrane rodzaje ołówków i wie, do czego można je wykorzystać; – wskazuje podstawowe różnice między rysunkami wykonanymi ołówkiem, cienkopisem i węglem; – poprawnie wykorzystuje wybraną technikę rysunkową w pracy plastycznej; – rozpoznaje jasne i ciemne partie przedstawianego przedmiotu oraz podejmuje próbę budowania światłocienia za pomocą kreski.	– zna podstawowe techniki rysunkowe; – rozpoznaje różne rodzaje ołówków i ich zastosowanie; – wie, czym różnią się rysunki wykonane ołówkiem, cienkopisem i węglem; – potrafi wykorzystać wybraną technikę rysunkową w pracy plastycznej; – rozwija umiejętność obserwacji i tworzenia światłocienia; – podejmuje próbę zastosowania kreski i jej zagęszczenia do uzyskania efektu światłocienia.	– zna, rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe techniki rysunkowe; – rozpoznaje różne rodzaje ołówków i świadomie dobiera je do uzyskania zamierzonego efektu; – porównuje możliwości ołówka, cienkopisu i węgla oraz świadomie wykorzystuje ich właściwości; – twórczo i samodzielnie wykorzystuje wybraną technikę rysunkową w pracy plastycznej; – wnikliwie obserwuje światło i cień oraz świadomie buduje światłocień za pomocą kreski, jej kierunku i zagęszczenia; – sprawnie posługuje się środkami rysunkowymi, wykazując dużą kreatywność oraz samodzielność.
4. 1.3. Techniki rysunkowe. Co potrafi kreska? Fantazyjne linie i szalone kreski.	– rozpoznaje niektóre podstawowe rodzaje linii i kresek; – z pomocą nauczyciela wykonuje prosty szkic; – wie, że za pomocą kreski można uzyskać różne efekty i faktury; – podejmuje próbę przedstawienia prostego tematu za pomocą linii i kresek.	– rozpoznaje podstawowe rodzaje linii i kresek; – wie, czym jest szkic i z pomocą nauczyciela wykonuje prosty szkic kompozycji; – rozpoznaje fakturę w rysunku i podejmuje próbę przedstawienia jej za pomocą kreski; – rozpoznaje podstawowe różnice między światłem i cieniem; – wykonuje prostą pracę z wykorzystaniem wybranych linii i kresek.	– rozpoznaje i nazywa podstawowe rodzaje linii i kresek; – wie, czym jest szkic i wykonuje prosty szkic kompozycji; – rozumie pojęcie faktury i potrafi przedstawić jej wybrane rodzaje za pomocą narzędzi rysunkowych; – zna podstawowe zasady światłocienia i podejmuje próbę ich zastosowania; – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe i wykorzystuje różne rodzaje linii do przedstawienia tematu z wyobraźni;	– rozpoznaje i nazywa różne rodzaje linii i kresek; – wie, czym jest szkic i potrafi wykonać prosty szkic kompozycji; – rozumie pojęcie faktury w rysunku i potrafi ją przedstawić za pomocą narzędzi rysunkowych; – rozumie podstawowe zasady światłocienia; – eksperymentuje ze środkami wyrazu plastycznego; – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania zamierzonych rezultatów;	– rozpoznaje i nazywa różne rodzaje linii i kresek oraz świadomie wykorzystuje ich właściwości; – samodzielnie wykonuje szkic kompozycji i wykorzystuje go do planowania pracy; – rozumie pojęcie faktury i twórczo różnicuje ją za pomocą różnych narzędzi oraz sposobów prowadzenia linii; – świadomie stosuje zasady światłocienia, wykorzystując kreskę do budowania waloru; – twórczo eksperymentuje ze środkami wyrazu plastycznego; – swobodnie i świadomie dobiera narzędzia rysunkowe do uzyskania zamierzonych efektów;

			– rozwija swoje umiejętności rysunkowe i podejmuje próby twórczego eksperymentowania.	– interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni; – rozwija swój warsztat rysunkowy, wyobraźnię i kreatywność.	– oryginalnie interpretuje temat z wyobraźni, wykorzystując różnorodne linie, kreski i faktury; – wykazuje dużą samodzielność, kreatywność i rozwija indywidualny warsztat rysunkowy.
5. 1.3. Sztuka zaczyna się od linii – rysunki prehistoryczne	– rozpoznaje malowidła jaskiniowe jako przykład sztuki prehistorycznej; – z pomocą nauczyciela rozpoznaje nazwę Lascaux lub Altamira; – podejmuje próbę przedstawienia zwierzęcia za pomocą prostych linii i kształtów.	– rozpoznaje malowidła jaskiniowe jako przykład najstarszej sztuki; – zna nazwę przynajmniej jednej jaskini związanej ze sztuką prehistoryczną; – z pomocą nauczyciela potrafi powiedzieć, że ludzie prehistoryczni wykonywali obrazy na ścianach jaskiń; – podejmuje próbę przedstawienia zwierzęcia za pomocą linii i uproszczonego kształtu.	– zna malowidła jaskiniowe jako najstarsze przejawy sztuki; – wymienia przynajmniej jedną słynną jaskinię, np. Lascaux lub Altamira; – ogólnie wyjaśnia, w jaki sposób prehistoryczni ludzie tworzyli malowidła; – przedstawia zwierzę w ruchu za pomocą linii i uproszczonego kształtu.	– zna najstarsze przejawy sztuki – malowidła wykonane na ścianach jaskiń; – wymienia słynne jaskinie – Lascaux i Altamira; – rozumie i potrafi opowiedzieć, w jaki sposób prehistoryczni ludzie tworzyli obrazy; – potrafi przedstawić zwierzę w ruchu za pomocą linii i uproszczonego kształtu.	– wyjaśnia, dlaczego malowidła jaskiniowe zaliczamy do najstarszych przejawów sztuki; – zna słynne jaskinie Lascaux i Altamira oraz potrafi wskazać ich znaczenie dla poznania sztuki prehistorycznej; – szczegółowo wyjaśnia, w jaki sposób prehistoryczni ludzie tworzyli obrazy, uwzględniając wykorzystywane materiały; – twórczo i samodzielnie przedstawia zwierzę w ruchu za pomocą linii i uproszczonych kształtów, świadomie oddając jego charakter i dynamikę.
6. 1.4. Czym jest kompozycja? Rytm i symetria w naturze i sztuce	– wie, że kompozycja to sposób rozmieszczenia elementów w pracy plastycznej; – z pomocą nauczyciela rozpoznaje kompozycję symetryczną; – dostrzega wybrane przykłady symetrii i rytmu w przyrodzie; – podejmuje próby wykonania prostych prac wykorzystujących symetrię i rytm.	– rozpoznaje pojęcie kompozycji i zna jego podstawowe znaczenie; – rozpoznaje prostą kompozycję symetryczną i rytmiczną; – dostrzega przykłady symetrii w przyrodzie; – wykonuje prostą pracę opartą na zasadzie symetrii; – podejmuje próbę stworzenia prostego wzoru rytmicznego.	– zna pojęcie kompozycji; – rozpoznaje kompozycję symetryczną i rytmiczną; – wskazuje przykłady symetrii w przyrodzie; – wykonuje pracę plastyczną wykorzystującą zasadę symetrii; – projektuje prosty wzór rytmiczny inspirowany naturą; – poprawnie posługuje się kredkami, flamastrami i cienkopisami.	– zna pojęcie kompozycji; – rozumie pojęcia <i>kompozycja symetryczna</i> i <i>kompozycja rytmiczna</i>; – dostrzega symetrię w przyrodzie; – tworzy pracę plastyczną opartą na zasadzie symetrii; – projektuje wzór rytmiczny inspirowany naturą; – rozwija wyobraźnię i kreatywność; – posługuje się kredkami, flamastrami i cienkopisami.	– wyjaśnia pojęcie kompozycji i samodzielnie posługuje się nim podczas omawiania prac plastycznych; – rozumie i świadomie stosuje zasady kompozycji symetrycznej i rytmicznej; – dostrzega i wskazuje przykłady symetrii oraz rytmu w przyrodzie i w sztuce; – samodzielnie i twórczo tworzy pracę opartą na zasadzie symetrii; – projektuje oryginalny, wieloelementowy wzór rytmiczny inspirowany naturą; – twórczo wykorzystuje kredki, flamastry i cienkopisy, świadomie dobierając je do zamierzonego efektu;

					– wykazuje dużą kreatywność, samodzielność i rozwija własne pomysły plastyczne.
7. 1.4. Sztuka ludowa w formach plastycznych – dekoracje z piasku	– rozpoznaje wybrane elementy sztuki ludowej; – wie, że ornament jest elementem dekoracyjnym; – podejmuje próbę wykonania prostej dekoracji inspirowanej sztuką ludową; – wykorzystuje piasek lub inny nietypowy materiał w pracy plastycznej.	– wie, że Wielkopolska i Kujawy mają własne tradycje ludowe; – rozpoznaje prosty ornament lub wzór dekoracyjny; – wykonuje prostą kompozycję dekoracyjną nawiązującą do sztuki ludowej; – podejmuje próbę wykorzystania nietypowego materiału plastycznego.	– zna podstawowe informacje o wybranej tradycji ludowej Wielkopolski lub Kujaw; – rozpoznaje ornament i wzór dekoracyjny; – wykonuje kompozycję dekoracyjną inspirowaną sztuką ludową; – podejmuje próby wykorzystania piasku lub innych nietypowych materiałów w pracy plastycznej; – dostrzega znaczenie tradycji i dziedzictwa kulturowego.	– poznaje wybraną tradycję ludową z regionów Wielkopolski i Kujaw; – wie, czym są ornament i wzór dekoracyjny; – tworzy kompozycję dekoracyjną inspirowaną sztuką ludową; – eksperymentuje z nietypowymi materiałami plastycznymi; – rozwija sprawność manualną i wyobraźnię; – dostrzega wartość dziedzictwa kulturowego.	– zna i potrafi opowiedzieć o wybranej tradycji ludowej Wielkopolski lub Kujaw oraz dostrzega jej charakterystyczne elementy; – wyjaśnia pojęcia ornamentu i wzoru dekoracyjnego oraz świadomie stosuje je w pracy plastycznej; – samodzielnie i twórczo tworzy oryginalną kompozycję dekoracyjną inspirowaną sztuką ludową; – eksperymentuje z piaskiem i innymi nietypowymi materiałami, uzyskując ciekawe efekty plastyczne; – wykazuje dużą sprawność manualną, kreatywność i samodzielność; – dostrzega i potrafi wyjaśnić znaczenie dziedzictwa kulturowego oraz potrzebę jego zachowania.
8. Podsumowanie działu 1. <i>Rysunki i kompozycje</i>	– rozpoznaje wybrane podstawowe środki wyrazu plastycznego; – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: <i>linia, kreska i kompozycja</i>; – rozpoznaje wybraną technikę rysunkową; – podejmuje próbę wykonania prostego ornamentu lub kompozycji dekoracyjnej.	– rozpoznaje podstawowe środki wyrazu plastycznego; – zna znaczenie wybranych pojęć, np. <i>linia, kreska, kontur i kompozycja</i>; – rozpoznaje podstawowe techniki rysunkowe; – podejmuje próbę wykorzystania linii i kresek do wykonania prostego ornamentu; – wykonuje prostą kompozycję dekoracyjną według poznanej zasady.	– rozpoznaje i nazywa większość poznanych środków wyrazu plastycznego; – wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z rysunkiem i kompozycją; – rozpoznaje wybrane funkcje kreski w rysunku; – rozpoznaje podstawowe techniki rysunkowe; – wykorzystuje linię i kreskę do tworzenia prostych ornamentów; – wykonuje symetryczną lub rytmiczną kompozycję dekoracyjną.	– rozpoznaje i nazywa podstawowe środki wyrazu plastycznego; – wyjaśnia pojęcia: <i>linia, kreska, kontur, światłocień, faktura, szkic, kompozycja</i>; – zna wybrane funkcje kreski w rysunku; – rozpoznaje techniki rysunkowe; – stosuje linię i kreskę do tworzenia ornamentów; – projektuje symetryczną lub rytmiczną kompozycję dekoracyjną; – rozwija kreatywność i estetykę wykonania pracy.	– rozpoznaje, nazywa i świadomie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego; – swobodnie wyjaśnia pojęcia: <i>linia, kreska, kontur, światłocień, faktura, szkic i kompozycja</i>; – zna i potrafi omówić różne funkcje kreski w rysunku; – rozpoznaje i charakteryzuje poznane techniki rysunkowe; – twórczo wykorzystuje linię i kreskę do tworzenia różnorodnych ornamentów; – samodzielnie projektuje oryginalną symetryczną lub rytmiczną kompozycję dekoracyjną; – wykazuje się dużą kreatywnością, samodzielnością i dbałością o

					estetykę wykonania pracy.
Obrazy i kolory. Uczeń:					
9. Zaskocz sztuką! Sztuka w plenerze	– rozpoznaje malarstwo plenerowe jako malowanie w bezpośrednim otoczeniu; – dostrzega podstawowe kolory i kształty elementów otoczenia; – podejmuje próbę wykonania prostej pracy plastycznej inspirowanej obserwacją.	– wie, że malarstwo plenerowe to malowanie bezpośrednio w otoczeniu przyrody lub architektury; – zna nazwisko przynajmniej jednego malarza związanego z malarstwem plenerowym; – zauważa wpływ światła na wygląd wybranych elementów otoczenia; – wykonuje prostą pracę plastyczną na podstawie obserwacji.	– wyjaśnia, czym jest malarstwo plenerowe; – wymienia wybranych malarzy związanych z malarstwem plenerowym; – dostrzega podstawowe zmiany w wyglądzie otoczenia pod wpływem światła i pogody; – rozpoznaje i wykorzystuje w pracy plastycznej kolory oraz kształty obserwowanych elementów; – wykonuje pracę inspirowaną obserwacją otoczenia.	– wie, czym jest malarstwo plenerowe; – zna wybranych malarzy związanych z malarstwem plenerowym; – dostrzega wpływ światła i pogody na wygląd otoczenia; – obserwuje kolory, kształty i faktury elementów przyrody oraz architektury; – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną bezpośrednią obserwacją.	– wyjaśnia, czym jest malarstwo plenerowe, i potrafi wskazać jego charakterystyczne cechy; – zna i potrafi krótko scharakteryzować wybranych malarzy związanych z malarstwem plenerowym; – świadomie dostrzega i wyjaśnia wpływ światła oraz pogody na wygląd otoczenia; – wnikliwie obserwuje i twórczo interpretuje kolory, kształty i faktury elementów przyrody oraz architektury; – samodzielnie wykonuje oryginalną pracę plastyczną inspirowaną bezpośrednią obserwacją, świadomie wykorzystując zaobserwowane cechy otoczenia.
10. 2.1. Malujemy – świat kolorów	– wie, że malowanie jest jedną z form działalności plastycznej; – rozpoznaje podstawowe kolory wykorzystywane w pracy malarskiej; – rozpoznaje wybrane podłoża malarskie; – podejmuje próbę wykonania prostej kompozycji z plam barwnych.	– wie, że malowanie polega na nanoszeniu farby na określone podłoża; – rozpoznaje podstawowe znaczenie koloru w obrazie; – zna wybrane podłoża malarskie; – rozpoznaje niektóre przykłady dzieł malarskich; – wykonuje prostą kompozycję z plam barwnych.	– wyjaśnia, na czym polega malowanie; – dostrzega znaczenie koloru w dziele malarskim; – wymienia wybrane podłoża, na których mogą powstawać obrazy; – rozpoznaje przykłady dzieł malarskich, takie jak obraz, fresk, mozaika i witraż; – wykonuje kompozycję z plam barwnych; – stosuje kreskę lub kontur w celu uzyskania określonego efektu.	– wie, na czym polega malowanie; – rozumie znaczenie koloru w dziele malarskim; – zna różne podłoża, na których mogą powstawać obrazy; – wymienia przykłady dzieł malarskich (obraz, fresk, mozaika, witraż); – tworzy kompozycję z plam barwnych; – wykorzystuje kreskę i kontur do uzyskania określonych efektów; – rozwija wyobraźnię i ekspresję twórczą.	– wyjaśnia, na czym polega malowanie, i świadomie wykorzystuje właściwości farb w pracy plastycznej; – wyjaśnia znaczenie i funkcje koloru w dziele malarskim oraz świadomie dobiera barwy do zamierzonego efektu; – zna i rozpoznaje różne podłoża wykorzystywane w malarstwie; – wymienia i charakteryzuje przykłady dzieł malarskich, takich jak obraz, fresk, mozaika i witraż; – samodzielnie i twórczo tworzy kompozycję z plam barwnych; – świadomie łączy plamę barwną, kreskę i kontur, uzyskując zamierzone efekty plastyczne;

					– wykazuje dużą kreatywność i samodzielność oraz rozwija własną ekspresję twórczą.
11. 2.2. Techniki i media malarskie	– nazywa niektóre techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej; – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka; – potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego; – podejmuje próbę wykonania prostej pracy z wykorzystaniem farb plakatowych lub akrylowych.	– rozpoznaje podstawowe techniki malarskie, w tym akwarelę, farby plakatowe i akryl; – zna podstawowe narzędzia malarskie i podejmuje próby prawidłowego posługiwania się nimi; – rozpoznaje papier i płótno jako podłoża malarskie; – wykonuje prostą pracę z wykorzystaniem farb plakatowych lub akrylowych.	– nazywa podstawowe techniki malarskie: akwarelę, gwasz, akryl i farby olejne; – poprawnie posługuje się podstawowymi narzędziami malarskimi; – rozpoznaje papier i podobrazie płócienne jako podłoża malarskie; – rozpoznaje wybrane techniki malarskie na podstawie wyglądu obrazu; – wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem farb plakatowych lub akrylowych.	– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz (farby plakatowe), akryl, farby olejne; – zna i posługuje się narzędziami malarskimi: paletą, sztalugą, różnego rodzaju pędzlami i farbami; – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, podobrazie płócienne; – rozpoznaje techniki malarskie, którymi zostały wykonane prezentowane obrazy; – umiejętnie tworzy pracę plastyczną wybraną techniką – farby plakatowe lub akrylowe na papierze lub płótnie.	– nazywa, rozróżnia i charakteryzuje techniki malarskie: akwarelę, gwasz (farby plakatowe), akryl i farby olejne; – świadomie dobiera i sprawnie stosuje narzędzia malarskie: paletę, sztalugę, różnego rodzaju pędzle i farby; – rozpoznaje i określa różne rodzaje podłoży malarskich, w tym papier i podobrazie płócienne; – samodzielnie rozpoznaje techniki malarskie zastosowane w prezentowanych obrazach i uzasadnia swój wybór; – twórczo i samodzielnie wykonuje pracę wybraną techniką, świadomie wykorzystując jej możliwości i uzyskując zamierzony efekt plastyczny.
12. 2.3. Właściwości barw. Barwy podstawowe i pochodne. Koło barw	– rozpoznaje wybrane barwy podstawowe; – podejmuje próbę mieszania kolorów; – rozpoznaje wybrane uzyskane barwy; – podejmuje próbę wykonania prostej pracy plastycznej z wykorzystaniem poznanych kolorów.	– rozpoznaje barwy podstawowe i wybrane barwy pochodne; – podejmuje próbę mieszania kolorów i uzyskania nowych barw; – rozpoznaje i nazywa część uzyskanych barw; – tworzy proste odcienie poprzez mieszanie farb; – rozpoznaje podstawową kolejność barw w tęczy; – wykonuje prostą pracę plastyczną z wykorzystaniem poznanych kolorów.	– rozpoznaje i nazywa barwy podstawowe oraz pochodne; – miesza barwy podstawowe, uzyskując barwy pochodne; – nazywa większość uzyskanych barw; – tworzy proste odcienie poprzez zmianę proporcji farb; – wie, że odcienie szarości można uzyskać poprzez mieszanie odpowiednich barw; – zna podstawową kolejność barw w tęczy; – wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem poznanych barw.	– rozpoznaje barwy podstawowe i barwy pochodne; – eksperymentuje z mieszaniem kolorów; – określa nazwy uzyskanych barw; – tworzy odcienie poprzez zmianę proporcji farb; – wie, jak powstają odcienie szarości; – zna kolejność barw w kole barw i w tęczy; – wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem poznanych kolorów.	– rozpoznaje, nazywa i charakteryzuje barwy podstawowe i pochodne; – samodzielnie eksperymentuje z mieszaniem kolorów i wyjaśnia zależności między barwami; – prawidłowo określa nazwy uzyskanych barw i odcieni; – świadomie tworzy różnorodne odcienie poprzez zmianę proporcji farb; – wyjaśnia, w jaki sposób powstają odcienie szarości; – zna i potrafi odtworzyć kolejność barw w kole barw oraz w tęczy; – twórczo wykorzystuje poznane barwy w samodzielnej, oryginalnej pracy plastycznej.

13. 2.3. Właściwości barw. Temperatura barw i gamy barwne	– rozpoznaje wybrane barwy ciepłe i zimne; – podejmuje próbę wykonania prostej kompozycji z figur geometrycznych.	– rozpoznaje podstawowe barwy ciepłe i zimne; – rozpoznaje szeroką i wąską gamę barwną na prostych przykładach; – wykonuje prostą kompozycję z figur geometrycznych; – podejmuje próbę dobrania kolorów do nastroju pracy.	– rozpoznaje i nazywa barwy ciepłe oraz zimne; – rozróżnia szeroką i wąską gamę barwną; – wykonuje kompozycję z figur geometrycznych, stosując odpowiednio dobrane barwy; – dobiera kolory do określonego nastroju pracy; – wykonuje prosty szkic ołówkiem; – nawiązuje w swojej pracy do wybranych cech twórczości Paula Klee.	– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne; – rozumie różnicę między szeroką gamą barw a wąską gamą barw; – tworzy kompozycję z figur geometrycznych; – świadomie dobiera kolory do nastroju pracy; – rozwija umiejętność szkicowania ołówkiem; – wykorzystuje inspirację dziełem Paula Klee.	– rozpoznaje, nazywa i charakteryzuje barwy ciepłe i zimne oraz wyjaśnia ich wpływ na odbiór pracy; – swobodnie rozróżnia szeroką i wąską gamę barwną oraz świadomie stosuje je w kompozycji; – samodzielnie i twórczo tworzy oryginalną kompozycję z figur geometrycznych; – świadomie i twórczo dobiera kolory do nastroju oraz tematyki pracy; – sprawnie posługuje się ołówkiem, wykonując szkice o zróżnicowanej kresce; – twórczo wykorzystuje inspirację dziełem Paula Klee, rozwijając własny pomysł plastyczny.
14. 2.3. Sztuka ludowa w formach plastycznych – malarstwo na szkle	– wie, że obrazy na szkle należą do przykładów sztuki ludowej; – z pomocą nauczyciela podejmuje próbę zastosowania zasady malowania „na odwrót”; – wykonuje prostą pracę plastyczną inspirowaną malarstwem na szkle.	– wie, że obrazy na szkle są związane ze sztuką ludową; – rozpoznaje zasadę malowania „na odwrót” i z pomocą nauczyciela stosuje ją w pracy; – wykonuje prostą pracę inspirowaną sztuką ludową; – podejmuje próbę zastosowania żywych kolorów.	– wyjaśnia, czym są obrazy na szkle, i wymienia wybrany region Polski związany z tą formą sztuki ludowej; – wykonuje pracę inspirowaną sztuką ludową; – rozumie zasadę malowania „na odwrót” i stosuje ją w pracy; – zachowuje właściwą kolejność wykonywania podstawowych elementów pracy; – stosuje żywe kolory i dba o estetykę wykonania.	– wie, czym są obrazy na szkle i gdzie powstawały w Polsce; – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową; – rozumie zasadę malowania „na odwrót”, potrafi ją wyjaśnić i zastosować; – potrafi zaplanować kolejność pracy (kontury, szczegóły, kolory, tło); – stosuje żywe kolory i dba o estetykę pracy; – rozwija wyobraźnię i sprawność manualną.	– wyjaśnia, czym są obrazy na szkle, oraz zna wybrane regiony Polski, w których rozwijało się malarstwo na szkle; – samodzielnie i twórczo wykonuje pracę inspirowaną sztuką ludową; – wyjaśnia zasadę malowania „na odwrót” i świadomie stosuje ją w pracy; – samodzielnie planuje i konsekwentnie realizuje kolejność wykonywania pracy; – świadomie dobiera żywe, harmonijne kolory i dba o wysoką estetykę wykonania; – wykazuje się dużą wyobraźnią, kreatywnością i sprawnością manualną.
15. Podsumowanie działu 2. <i>Obrazy i kolory</i>	– rozpoznaje wybrane barwy podstawowe; – rozpoznaje wybrane barwy ciepłe i zimne; – rozpoznaje wybraną technikę malarzką;	– wie, czym jest barwa; – rozpoznaje podstawowe i wybrane pochodne barwy; – rozpoznaje barwy ciepłe i zimne; – rozpoznaje podstawowe informacje zawarte w kole barw;	– wyjaśnia pojęcie barwy; – rozpoznaje i nazywa większość barw podstawowych i pochodnych; – rozróżnia barwy ciepłe i zimne;	– wyjaśnia pojęcie barwy; – rozpoznaje i nazywa barwy podstawowe oraz barwy pochodne; – wskazuje barwy ciepłe i barwy zimne;	– wyjaśnia pojęcie barwy i świadomie posługuje się wiedzą o jej właściwościach; – rozpoznaje, nazywa i charakteryzuje barwy podstawowe oraz pochodne;

	– podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej.	– zna wybrane techniki malarskie; – wie, do czego służy paleta; – wykorzystuje poznane wiadomości o barwach i podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej.	– odczytuje podstawowe informacje z koła barw; – wie, czym jest gama barwna; – wymienia wybrane techniki malarskie; – zna zastosowanie palety i sztalugi; – wykorzystuje poznane wiadomości o barwach w pracy plastycznej.	– odczytuje informacje zawarte w kole barw; – wyjaśnia pojęcie gamy barwnej; – wymienia techniki malarskie; – wie, do czego służą paleta i sztaluga; – stosuje wiedzę o barwach podczas wykonywania pracy plastycznej.	– rozróżnia barwy ciepłe i zimne oraz wyjaśnia ich wpływ na odbiór pracy; – swobodnie odczytuje i interpretuje informacje zawarte w kole barw; – wyjaśnia pojęcie gamy barwnej oraz świadomie stosuje różne gamy w pracy plastycznej; – wymienia i rozpoznaje poznane techniki malarskie; – wyjaśnia zastosowanie palety i sztalugi; – twórczo i świadomie wykorzystuje wiedzę o barwach podczas wykonywania pracy plastycznej.
Kształt, przestrzeń, forma. Uczeń:					
16. 3.1. Rzeźbimy – trójwymiarowe dzieła	– rozpoznaje rzeźbę jako dzieło przestrzenne; – wykonuje prostą formę z plasteliny; – podejmuje próbę wykorzystania narzędzia do wykonania faktury powierzchni.	– rozpoznaje dzieło przestrzenne; – wie, czym jest rzeźba; – wykonuje prostą formę z plasteliny; – podejmuje próbę tworzenia faktury za pomocą wybranych narzędzi.	– rozpoznaje podstawowe cechy dzieła przestrzennego; – wyjaśnia, czym jest rzeźba i forma przestrzenna; – poprawnie modeluje proste kształty z plasteliny; – wykorzystuje wybrane narzędzia do tworzenia faktury powierzchni; – wykazuje się pomysłowością podczas wykonywania pracy.	– rozpoznaje cechy dzieła przestrzennego; – wie, czym jest rzeźba i forma przestrzenna; – potrafi modelować kształty z plasteliny; – wykorzystuje różne narzędzia do tworzenia faktury powierzchni; – rozwija wyobraźnię i kreatywność.	– rozpoznaje i charakteryzuje cechy dzieła przestrzennego; – wyjaśnia pojęcia rzeźby i formy przestrzennej oraz wskazuje ich charakterystyczne cechy; – samodzielnie i twórczo modeluje różnorodne kształty z plasteliny; – świadomie dobiera i wykorzystuje różne narzędzia do tworzenia zróżnicowanej faktury powierzchni; – wykazuje dużą samodzielność, wyobraźnię i kreatywność podczas tworzenia form przestrzennych.
17. 3.1. Czym jest rzeźba? Płaskorzeźba	– rozpoznaje rzeźbę i płaskorzeźbę; – podejmuje próbę wykonania prostej płaskorzeźby z plasteliny.	– rozpoznaje podstawowe pojęcia związane z rzeźbą, w tym rzeźbę i płaskorzeźbę; – rozpoznaje wybrane rodzaje rzeźby; – wie, że płaskorzeźba jest związana z powierzchnią podłoża; – wykonuje prostą płaskorzeźbę z plasteliny.	– zna i rozumie podstawowe pojęcia związane z rzeźbą, w tym: <i>rzeźba, posąg, forma przestrzenna i płaskorzeźba</i>; – rozpoznaje podstawowe rodzaje rzeźby; – wskazuje najważniejszą cechę płaskorzeźby; – wykorzystuje wybrane narzędzia do tworzenia faktury;	– zna pojęcia: <i>rzeźba, monument, posąg, forma przestrzenna, płaskorzeźba</i>; – rozpoznaje podstawowe rodzaje rzeźby; – potrafi wskazać cechy płaskorzeźby; – wykorzystuje różnorodne narzędzia do tworzenia faktury;	– zna, wyjaśnia i poprawnie stosuje pojęcia: <i>rzeźba, monument, posąg, forma przestrzenna, płaskorzeźba</i>; – rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe rodzaje rzeźby; – samodzielnie wskazuje i wyjaśnia cechy płaskorzeźby; – twórczo i świadomie wykorzystuje różnorodne narzędzia do tworzenia zróżnicowanej faktury;

			– wykonuje płaskorzeźbę z plasteliny według własnego pomysłu.	– wykonuje samodzielnie płaskorzeźbę z plasteliny.	– samodzielnie i oryginalnie wykonuje płaskorzeźbę z plasteliny, dbając o kompozycję, szczegóły i estetykę pracy.
18. Zaskocz sztuką! Trójwymiarowe dzieła w teatrze	– rozpoznaje wybrane elementy plastyczne wykorzystywane w teatrze; – rozpoznaje wybraną lalkę teatralną; – rozpoznaje podstawowe emocje, np. radość, smutek lub złość; – wykonuje prostą maskę.	– rozpoznaje wybrane elementy plastyczne teatru, np. scenografię, rekwizyt i kostium; – rozpoznaje niektóre rodzaje lalek teatralnych; – rozpoznaje podstawowe emocje; – wykonuje prostą maskę przedstawiającą wybraną emocję.	– wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z teatrem: <i>scenografia, rekwizyt, kostium i maska</i>; – rozpoznaje podstawowe rodzaje lalek teatralnych; – wie, że elementy plastyczne pomagają tworzyć wygląd i nastrój przedstawienia; – rozpoznaje podstawowe emocje; – wykonuje maskę przedstawiającą wybraną emocję.	– wyjaśnia pojęcia: <i>scenografia, dekoracja, rekwizyt, kostium i maska teatralna</i>; – zna podstawowe rodzaje lalek teatralnych (marionetka, pacynka, kukielka, jawnajka); – rozumie rolę trójwymiarowych elementów plastycznych w teatrze; – potrafi rozpoznać i nazwać emocje; – wykonuje maskę przedstawiającą wybraną emocję; – rozwija kreatywność i sprawność manualną.	– wyjaśnia pojęcia: <i>scenografia, dekoracja, rekwizyt, kostium i maska teatralna</i> oraz wskazuje ich funkcje w przedstawieniu; – rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe rodzaje lalek teatralnych: marionetkę, pacynkę, kukielkę i jawnajkę; – wyjaśnia rolę trójwymiarowych elementów plastycznych w budowaniu świata przedstawionego i nastroju spektaklu; – rozpoznaje, nazywa i interpretuje różne emocje na podstawie ich plastycznych przedstawień; – samodzielnie i twórczo wykonuje oryginalną maskę przedstawiającą wybraną emocję; – wykazuje dużą kreatywność, samodzielność i sprawność manualną.
19. 3.2. Techniki rzeźbiarskie	– rozpoznaje rzeźbę jako dzieło trójwymiarowe; – rozpoznaje wybrany materiał rzeźbiarski; – podejmuje próbę wykonania rzeźby przedstawiającej zwierzę.	– wie, czym jest rzeźba, i rozpoznaje ją jako dzieło trójwymiarowe; – zna wybrane materiały używane do wykonywania rzeźb; – wykonuje prostą pracę przestrzenną z gliny samoutwardzalnej; – podejmuje próbę wykonania rzeźby przedstawiającej zwierzę i wykonania podstawowych detali.	– wyjaśnia, czym jest rzeźba, i wymienia jej podstawowe cechy; – wymienia tradycyjne i współczesne materiały rzeźbiarskie; – rozpoznaje rzeźbę jako dzieło trójwymiarowe; – poprawnie posługuje się gliną samoutwardzalną podczas wykonywania pracy; – wykonuje rzeźbę przedstawiającą zwierzę rzeczywiste lub fantastyczne; – wykorzystuje proste narzędzia do tworzenia faktur i detali.	– wie, czym jest rzeźba i jakie są jej cechy; – zna tradycyjne i współczesne materiały rzeźbiarskie; – rozpoznaje rzeźbę jako dzieło trójwymiarowe; – potrafi wykorzystać glinę samoutwardzalną do wykonania pracy przestrzennej; – tworzy własną rzeźbę przedstawiającą zwierzę rzeczywiste lub fantastyczne; – rozwija wyobraźnię przestrzenną i sprawność manualną;	– wyjaśnia pojęcie rzeźby i charakteryzuje jej podstawowe cechy; – rozpoznaje i charakteryzuje tradycyjne oraz współczesne materiały rzeźbiarskie; – rozpoznaje rzeźbę jako dzieło trójwymiarowe i potrafi wyjaśnić, czym różni się od dzieła płaskiego; – samodzielnie i twórczo wykorzystuje glinę samoutwardzalną do wykonania oryginalnej pracy przestrzennej; – tworzy pomysłową rzeźbę przedstawiającą zwierzę rzeczywiste lub fantastyczne, świadomie

				– wymienia materiały używane do wykonywania rzeźb; – obserwuje kształty i proporcje zwierząt; – wykonuje faktury i detale za pomocą prostych narzędzi.	wykorzystując obserwację kształtów i proporcji; – sprawnie posługuje się prostymi narzędziami, tworząc zróżnicowane faktury i szczegółowe detale; – wykazuje dużą wyobraźnię przestrzenną, kreatywność i sprawność manualną.
20. 3.3. Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne?	– rozpoznaje rzeźbę jako dzieło przestrzenne i zna wybrany rodzaj rzeźby; – wykonuje prostą formę przestrzenną z drutu i plasteliny.	– rozpoznaje wybrane rodzaje rzeźby, np. pomnik lub rzeźbę dekoracyjną; – wie, że Alberto Giacometti był rzeźbiarzem; – wykonuje prostą formę przestrzenną z drutu i plasteliny; – podejmuje próbę wykorzystania różnych materiałów rzeźbiarskich.	– rozumie podstawowe pojęcia: <i>rzeźba dekoracyjna, rzeźba religijna, pomnik i rzeźba kameralna</i>; – rozpoznaje wybrane dzieła lub charakterystyczne cechy twórczości Alberto Giacomettiego; – wykonuje formę przestrzenną z drutu i plasteliny; – podejmuje próby eksperymentowania z materiałami rzeźbiarskimi.	– poznaje pojęcia: <i>rzeźba dekoracyjna, rzeźba o tematyce religijnej, pomnik, rzeźba kameralna</i>; – poznaje twórczość Alberto Giacomettiego; – potrafi wykonać formę przestrzenną z drutu i plasteliny; – rozwija wyobraźnię przestrzenną i sprawność manualną; – eksperymentuje z materiałami rzeźbiarskimi.	– wyjaśnia i stosuje pojęcia: <i>rzeźba dekoracyjna, rzeźba o tematyce religijnej, pomnik, rzeźba kameralna</i> oraz potrafi podać ich przykłady; – zna wybrane dzieła i charakterystyczne cechy twórczości Alberto Giacomettiego; – samodzielnie i twórczo wykonuje oryginalną formę przestrzenną z drutu i plasteliny; – świadomie eksperymentuje z różnymi materiałami rzeźbiarskimi, uzyskując ciekawe efekty plastyczne; – wykazuje dużą wyobraźnię przestrzenną, kreatywność i sprawność manualną.
21. Podsumowanie działu 3. <i>Kształt, przestrzeń, forma</i>	– rozpoznaje rzeźbę jako dzieło przestrzenne; – rozpoznaje wybrany materiał wykorzystywany do tworzenia rzeźb; – z pomocą nauczyciela rozpoznaje płaskorzeźbę lub formę przestrzenną; – podejmuje próbę wykonania prostej formy przestrzennej.	– rozpoznaje płaskorzeźbę i formę przestrzenną; – wymienia wybrane materiały rzeźbiarskie; – wie, że rzeźby mogą pełnić różne funkcje; – rozpoznaje wybrane rodzaje rzeźb na ilustracjach; – wykonuje prostą formę przestrzenną.	– wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z rzeźbą, w tym: <i>płaskorzeźba, forma przestrzenna, posąg i pomnik</i>; – wymienia wybrane materiały wykorzystywane do tworzenia rzeźb; – zna podstawowe funkcje rzeźby; – rozpoznaje podstawowe rodzaje rzeźb na ilustracjach; – wykonuje prostą formę przestrzenną według własnego pomysłu.	– wyjaśnia pojęcia: <i>płaskorzeźba (relief), forma przestrzenna, posąg, monument, pomnik</i>; – wymienia materiały wykorzystywane do tworzenia rzeźb; – zna funkcje i przeznaczenie rzeźby; – rozpoznaje różne rodzaje rzeźb na ilustracjach; – wykonuje prostą formę przestrzenną; – rozwija wyobraźnię i sprawność manualną.	– wyjaśnia i poprawnie stosuje pojęcia: <i>płaskorzeźba (relief), forma przestrzenna, posąg, monument i pomnik</i>; – wymienia i charakteryzuje różnorodne materiały wykorzystywane do tworzenia rzeźb; – zna i potrafi wyjaśnić funkcje oraz przeznaczenie rzeźby; – rozpoznaje i porównuje różne rodzaje rzeźb na ilustracjach; – samodzielnie i twórczo wykonuje oryginalną formę przestrzenną; – wykazuje dużą wyobraźnię przestrzenną, kreatywność i sprawność manualną.

Grafika i kontrast. Uczeń:					
22. 4.1. Odbijanie, powielanie	– rozpoznaje odbijanie jako sposób tworzenia prac graficznych; – wykonuje prostą pieczętkę i odbitkę; – podejmuje próbę wykonania prostego wzoru z odbitek; – uczestniczy we wspólnym wykonywaniu zadania.	– wie, że odbijanie i powielanie to metody związane z twórczością graficzną; – z pomocą nauczyciela wykonuje prostą pieczętkę; – wykonuje prosty wzór dekoracyjny z odbitek; – podejmuje próbę wykonania papieru dekoracyjnego; – współpracuje z koleżanką lub kolegą podczas pracy.	– rozumie, że odbijanie i powielanie są związane z grafiką; – wykonuje prostą matrycę graficzną – pieczętkę; – tworzy wzór dekoracyjny z wykorzystaniem odbitek; – wykorzystuje wybrane materiały i narzędzia do wykonywania odbitek; – wykonuje projekt papieru dekoracyjnego z zastosowaniem techniki graficznej; – współpracuje z koleżanką lub kolegą podczas wykonywania zadania.	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną; – potrafi wykonać prostą matrycę graficzną – pieczętkę; – tworzy własny wzór dekoracyjny; – eksperymentuje z różnymi materiałami i narzędziami w celu wykonania odbitek; – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną; – doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego w celu osiągnięcia określonego celu plastycznego; – współpracuje z koleżanką lub kolegą podczas wykonywania zadania.	– wyjaśnia związek odbijania i powielania z twórczością graficzną oraz potrafi podać przykłady zastosowania tych działań; – twórczo wykonuje matrycę graficzną (pieczętkę), dbając o jej czytelność i estetykę; – projektuje oryginalny wzór dekoracyjny, świadomie wykorzystując zasady powtarzalności i układu elementów; – eksperymentuje z różnymi materiałami i narzędziami, uzyskując zróżnicowane efekty odbitek; – projektuje estetyczny papier dekoracyjny, twórczo wykorzystując poznaną technikę graficzną; – świadomie planuje kolejne etapy pracy i dobiera środki plastyczne do zamierzonego celu; – aktywnie i twórczo współpracuje z innymi podczas realizacji zadania.
23. 4.2. Czym jest grafika? Grafika artystyczna	– rozpoznaje grafikę jako dziedzinę sztuki; – rozpoznaje matrycę i odbitkę; – podejmuje próbę wykonania prostej matrycy; – wykonuje pojedynczą odbitkę graficzną z pomocą nauczyciela.	– wie, że grafika artystyczna jest dziedziną sztuki; – rozpoznaje matrycę i odbitkę; – rozpoznaje wybrany przykład grafiki artystycznej; – z pomocą nauczyciela wykonuje prostą matrycę; – wykonuje proste odbitki graficzne.	– wyjaśnia podstawowe znaczenie pojęcia <i>grafika artystyczna</i>; – rozumie, czym są matryca i odbitka; – rozpoznaje wybrane przykłady grafiki artystycznej; – wykonuje prostą matrycę z materiałów o różnorodnej fakturze; – tworzy odbitki graficzne z wykorzystaniem przygotowanej matrycy; – podejmuje próby różnicowania kompozycji i faktury.	– poznaje <i>pojęcie grafika artystycznego</i>; – rozumie, czym są matryca i odbitka; – rozpoznaje przykłady grafiki artystycznej; – wykonuje własną matrycę z materiałów o różnorodnej fakturze; – tworzy odbitki graficzne; – eksperymentuje z kompozycją i fakturą; – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne; – rozwija umiejętności kompozycyjne.	– wyjaśnia pojęcie grafiki artystycznej oraz charakteryzuje jej podstawowe cechy; – wyjaśnia pojęcia matrycy i odbitki oraz rozumie zależność między nimi; – rozpoznaje i potrafi omówić przykłady grafiki artystycznej; – samodzielnie i twórczo wykonuje matrycę z materiałów o różnorodnej fakturze; – tworzy serię ciekawych i zróżnicowanych odbitek graficznych; – świadomie eksperymentuje z kompozycją, układem elementów i fakturą;

					– w oryginalny i indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne; – wykazuje się dużą kreatywnością i rozwija własne umiejętności kompozycyjne.
24. Zaskocz sztuką! Tajemnice druku. Techniki grafiki artystycznej	– wie, że druk jest sposobem powielania obrazu; – rozpoznaje druk wypukły na prostych przykładach; – podejmuje próbę wykonania prostej matrycy i odbitki graficznej.	– wie, czym jest druk; – rozpoznaje podstawowe rodzaje druku, w szczególności druk wypukły; – rozpoznaje wybrane techniki grafiki artystycznej, np. drzeworyt i linoryt; – wie, czym są matryca i odbitka; – z pomocą nauczyciela wykonuje prostą matrycę i odbitkę graficzną.	– wyjaśnia podstawowe znaczenie pojęcia druku; – rozpoznaje druk wypukły, wklęsły i płaski; – rozpoznaje techniki: drzeworyt, linoryt, miedzioryt i litografię; – wyjaśnia, czym są matryca i odbitka; – wykonuje prostą matrycę inspirowaną drukiem wypukłym i tworzy z niej odbitkę.	– wyjaśnia pojęcie druku; – rozpoznaje podstawowe rodzaje druku: wypukły, wklęsły i płaski; – utrzuca pojęcia: <i>drzeworyt, linoryt, miedzioryt, litografia</i>; – rozumie, czym są matryca i odbitka; – wykonuje własną matrycę inspirowaną drukiem wypukłym; – tworzy odbitkę graficzną z przygotowanej matrycy.	– wyjaśnia pojęcie druku i charakteryzuje jego znaczenie w grafice artystycznej; – rozpoznaje i porównuje podstawowe rodzaje druku: wypukły, wklęsły i płaski; – poprawnie rozróżnia i charakteryzuje techniki: drzeworyt, linoryt, miedzioryt i litografię; – wyjaśnia zależność między matrycą a odbitką; – samodzielnie i twórczo wykonuje oryginalną matrycę inspirowaną drukiem wypukłym; – świadomie wykorzystuje właściwości przygotowanej matrycy, tworząc estetyczną odbitkę graficzną.
25. 4.2. Grafika użytkowa	– rozpoznaje wybrane przykłady grafiki użytkowej w swoim otoczeniu; – wykonuje prosty projekt zakładki do książki; – podejmuje próbę wykorzystania podstawowych narzędzi prostego programu graficznego.	– wie, czym jest grafika użytkowa; – rozpoznaje wybrane przykłady grafiki użytkowej; – wykonuje prostą zakładkę do książki, zachowując podstawową czytelność projektu; – podejmuje próbę wykorzystania ograniczonej liczby kolorów; – tworzy prosty projekt w programie graficznym.	– wyjaśnia podstawowe znaczenie pojęcia grafiki użytkowej; – rozpoznaje wybrane przykłady grafiki użytkowej w najbliższym otoczeniu; – projektuje estetyczną i czytelną zakładkę do książki; – stosuje ograniczoną liczbę kolorów w projekcie; – wykonuje prostą tematyczną pracę graficzną; – tworzy prosty projekt w programie graficznym i przygotowuje go do wydruku.	– poznaje pojęcie grafiki użytkowej; – rozpoznaje przykłady grafiki użytkowej w najbliższym otoczeniu; – projektuje zakładkę do książki zgodnie z zasadami estetyki i czytelności; – wykorzystuje ograniczoną liczbę kolorów w projekcie; – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną; – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne; – rozwija umiejętności kompozycyjne; – tworzy projekt w prostym programie graficznym;	– wyjaśnia pojęcie grafiki użytkowej i potrafi wskazać jej znaczenie w codziennym otoczeniu; – samodzielnie rozpoznaje i omawia przykłady grafiki użytkowej; – projektuje estetyczną i czytelną zakładkę do książki, świadomie stosując zasady kompozycji; – świadomie dobiera ograniczoną liczbę kolorów, uwzględniając ich wzajemne relacje i czytelność projektu; – samodzielnie i twórczo projektuje tematyczną pracę graficzną; – oryginalnie i indywidualnie realizuje zadanie plastyczne, rozwijając własny pomysł;

				– przygotowuje projekt do wydruku.	– sprawnie posługuje się podstawowymi zasadami kompozycji; – samodzielnie tworzy projekt w prostym programie graficznym; – prawidłowo przygotowuje projekt do wydruku, dbając o jego estetykę i czytelność.
26. 4.3. Kontrasty wokół nas. Kontrast barwny	– rozpoznaje kontrast na prostych przykładach; – wie, że niektóre barwy tworzą ze sobą kontrast; – wskazuje wybraną parę barw kontrastujących; – podejmuje próbę wykorzystania kontrastujących barw w pracy plastycznej.	– wie, czym jest kontrast w sztuce; – rozpoznaje kontrast na prostych przykładach; – rozpoznaje kontrast barwny; – wskazuje wybrane pary barw kontrastujących; – podejmuje próbę zastosowania kontrastu barwnego w pracy plastycznej.	– wyjaśnia podstawowe znaczenie pojęcia kontrastu w sztuce; – rozpoznaje kontrast na wybranych przykładach dzieł plastycznych i w naturze; – wyjaśnia, czym jest kontrast barwny; – wymienia podstawowe pary barw kontrastujących; – wykorzystuje kontrast barwny w pracy plastycznej.	– zna i rozumie pojęcie kontrastu w sztuce; – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich; – wyjaśnia pojęcie kontrastu barwnego; – wymienia pary barw kontrastujących ze sobą; – świadomie wykorzystuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym; – rozwija swój warsztat malarski.	– wyjaśnia pojęcie kontrastu w sztuce i potrafi wskazać jego różne rodzaje; – samodzielnie dostrzega i analizuje kontrasty w naturze oraz w kompozycjach rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich; – wyjaśnia pojęcie kontrastu barwnego i świadomie wykorzystuje jego właściwości; – wymienia i rozpoznaje pary barw kontrastujących oraz potrafi wyjaśnić ich działanie w kompozycji; – twórczo i świadomie wykorzystuje kontrast barwny w pracy plastycznej, uzyskując zamierzony efekt; – samodzielnie rozwija warsztat malarski, eksperymentując z barwą i sposobami jej zestawiania.
27. 4.3. Sztuka ludowa w formach plastycznych – wycinanka	– rozpoznaje wycinankę jako przykład sztuki ludowej; – rozpoznaje symetrię na prostym przykładzie; – podejmuje próbę wykonania prostej wycinanki.	– wie, czym jest sztuka ludowa; – rozpoznaje wybrane cechy polskiej wycinanki ludowej; – zna nazwę wybranego regionu związanego z wycinankarstwem; – rozpoznaje symetrię lub rytm w kompozycji; – wykonuje prostą wycinankę inspirowaną sztuką ludową.	– wyjaśnia podstawowe znaczenie pojęcia sztuki ludowej; – wymienia wybrane cechy polskiej wycinanki ludowej; – wskazuje przynajmniej jeden region słynący z wycinankarstwa; – rozpoznaje podstawowe elementy kompozycji, takie jak symetria, rytm i kontrast; – wykonuje wycinankę inspirowaną sztuką ludową.	– utrwała pojęcie sztuki ludowej; – zna cechy charakterystyczne polskiej wycinanki ludowej; – wskazuje regiony słynące z wycinankarstwa; – rozpoznaje elementy kompozycji, takie jak: symetria, rytm, równowaga i kontrast; – wykonuje własną wycinankę inspirowaną sztuką ludową; – rozwija sprawność manualną i wyobraźnię.	– wyjaśnia pojęcie sztuki ludowej i potrafi wskazać jej charakterystyczne cechy; – zna i charakteryzuje cechy polskiej wycinanki ludowej oraz potrafi wskazać różnice między wycinankami z wybranych regionów; – wskazuje regiony Polski słynące z wycinankarstwa i zna przykłady charakterystycznych dla nich wycinanek;

					– świadomie analizuje i stosuje w kompozycji zasady symetrii, rytmu, równowagi i kontrastu; – samodzielnie i twórczo wykonuje oryginalną wycinankę inspirowaną sztuką ludową, dbając o kompozycję i estetykę; – wykazuje dużą sprawność manualną, kreatywność i rozwija własne pomysły plastyczne.
28. Podsumowanie działu 4. <i>Grafika i kontrast</i>	– rozpoznaje wybrane przykłady grafiki artystycznej lub użytkowej; – wskazuje kontrast barwny; – podejmuje próbę zastosowania kontrastu w działaniu plastycznym.	– rozpoznaje grafikę artystyczną i użytkową; – zna podstawowe znaczenie pojęcia kontrastu; – rozpoznaje kontrast barwny w wybranych dziełach plastycznych; – podejmuje próbę wykorzystania kontrastu w pracy plastycznej.	– wyjaśnia podstawowe różnice między grafiką artystyczną i użytkową; – rozpoznaje wybrane przykłady grafiki artystycznej i użytkowej; – wyjaśnia pojęcie kontrastu w sztuce; – rozpoznaje kontrast barwny w prostych przykładach; – stosuje kontrast w pracy plastycznej.	– utrwała wiadomości dotyczące grafiki artystycznej i grafiki użytkowej, rozpoznaje przykłady tych rodzajów grafiki; – przypomina sobie pojęcie kontrastu w sztuce; – wskazuje kontrast barwny w dziełach plastycznych; – wykorzystuje kontrast w działaniu plastycznym.	– utrwała i porządkuje wiadomości dotyczące grafiki artystycznej i grafiki użytkowej oraz potrafi wskazać różnice między nimi; – samodzielnie rozpoznaje i omawia przykłady obu rodzajów grafiki; – wyjaśnia pojęcie kontrastu w sztuce i wskazuje jego różne przykłady; – świadomie rozpoznaje i analizuje kontrast barwny w dziełach plastycznych; – twórczo i świadomie wykorzystuje kontrast w samodzielnym działaniu plastycznym, uzyskując zamierzony efekt.